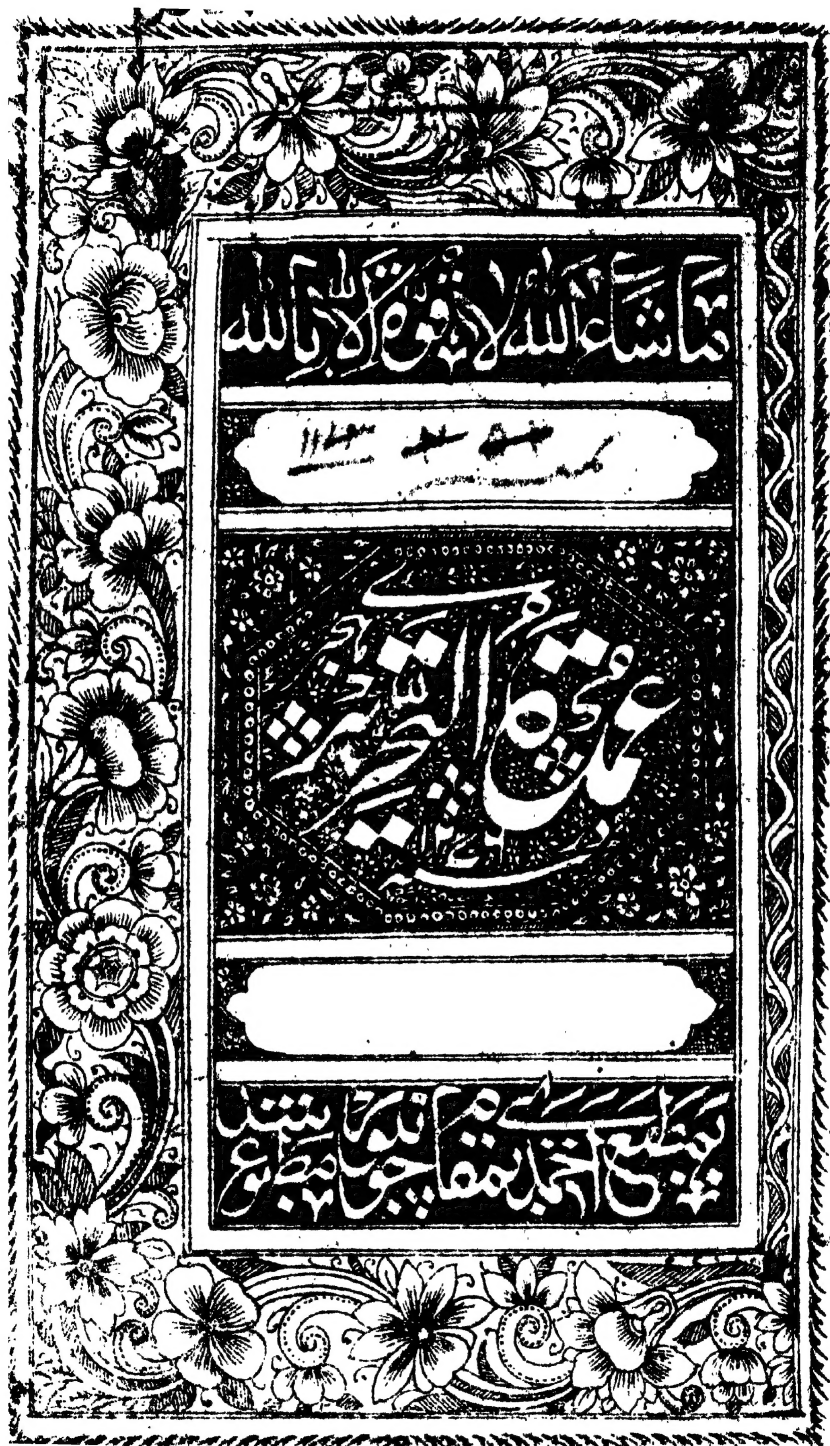


0.5217



THE HIDE ESTATE LIBRARY
(Ordnance Section)
URDU PRINTED BOOKS
Accession No. ۳۷۲
Shiraz

۱۹۶۲

۳۷۲

۲۹۷۰
۱۰
۲۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عجب قدر مطلق ہی جنسی ساری عالم کو لباس جنسی پہنایا اور باوجود بیرونی کی کس
وہنگ سی ہر رنگ میں جلوہ فرمایا رحمت کاملہ نازل ہوا شرف انبیا محمد مصطفیٰ اور
ان کی آل اور اصحاب پر اور ازواج اور احباب پر بعد حمد اور صلوات کی فقیر محمد
عبد الحکیم انصاری لکھنوی ابن مولانا محمد امین اللہ وصلہ الی غایتہ متمنا و التماس
کرتا ہی کہ اکثر کی پاک حلال اور حرام پوشاک میں امتیاز نہیں کرتی ہیں اور جنس
کی پوشاک چاہتی ہیں بیکی اکثری ہیں اسوۂ اطی اس فقیر فی سہ رسالہ جو اس قسم کی
مسائل سادی ہی لکھ کی عمدۃ التحریر فی مسائل اللون و اللباس
والحرم پر نام لکھا اور ایک آغاز اور ایک انجام اور ایک باب پر مرتب کیا آغاز میں چند
مسائل ضروری جسکا جاننا پہلی ضروری تھی لکھی گئی اور باب میں تین فصل کو کے
فصل اول میں شہمی اور نہری اور پوہلی گیری کی مسائل تحریر کئی گئی اور فصل دوم
میں جو حرم اکثر نہنی جاتی ہیں اور استعمال میں آتی ہیں اور فصل تیسری میں رنگ

بیان ہی اور انجام میں مسائل متفرقہ اور فوائد کا تبیان ہی اور امید اجاب سی سید
 لکھ کر صحیح پابین معاویہ سی پاد فرما دین اور اگر غلط پادین اصلاح سی شاہ فرما دین آغاز
 اس میں چند مسائل ضروری جسکا جاننا پہلی ضروری لکھی گئی مسئلہ سترڈا پنا و غرض میں
 ہی جتنی چیز علی اللہ علیہ وسلم فی بہت تاکید اسکی فرمائی ہی یہاں تک کہ آپ فی فرمایا کہ
 اگر اکیلا مکان میں نہایت ہوتو یہی شگاہ نہادی کہ اللہ تعالیٰ ہی یہی شرم چاہی مسئلہ
 ابن عباس رضی اللہ عنہما فی فرمایا ہی کہ کما و جو چاہو اور پینو جو چاہو یعنی خدا کا اور پرشاک
 حلال میں مست جس قدر چاہو کر لیکن اسراف اور غرور کو دخل نہیں پاد ہی مسئلہ کیرا چاہی
 کہ وجہ حلال سی ہوا سوا اسلی کہ جو کچھ وجہ حرام سی حاصل ہوتا ہی یا تو سمیت نماز فرض و نفی مقبول
 نہیں ہوتی ہی مسئلہ ننان چہی کچھ دن کی مسائد اور اگر یا بتر ہی کہ اس میں خواب زیادہ بیجا مسئلہ
 میں قیمت نفیس کچھ استعمال کرنا درست ہی اگر غرور کی راہ سی نہیں جرحاں کہ قبل سہتی
 اسکی کی ستادی حال بعد سہتی کی سہی رہی ایسا نہ کہ جنگاں خدا کو اچھی پرشاک بہنکر
 حقیر اور دلیل سمجھتی ہے کہ اور غرور ہی اور اصحاب آپ کی قیمتی کچھ استعمال فرمائی تھی اور
 امام اعظم فی چار قیمتی سود نیار کی اور ہی ہی اور غوث پاک رح فی وہ پرشاک پس ہی جسکا
 ایک گز ایک نیار کو ملتا تھا اور جس وقت کہ پرشاک اچھی پہنی غنیمت اظہار نعمت اور ادای
 شکر کی رکھی مسئلہ بہتر ہی کہ اکثر اوقات شوب کچھ استعمال کری اور بعض اوقات میں
 عمدہ ہی ہیں لی اور ہر وقت قیمتی کچھ اپنی نرہی کہ متاجون کو ادایت ہو کہ مسئلہ بہتر ہی
 ہنناموئی کچھ اور ہونڈ لگی ہوئی کا حضرت عمر رضی اللہ عنہ اپنی رائے خلاف میں پونہ لگی ہو
 کچھ استعمال کرتی تھی لیکن ہونا کچھ پونہ لگا ہوا بخل کی راہ سی یا اپنا ہوا دیکھ کر یاد کی
 ہننا کر وہ ہی اور اگر تو وضع اور فروتنی کی راہ سی پہنی گا خواب پاد و گنا اور اب ہر یہ فی رات

کہ کہ کمال حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فی ایک کس پیوند لگا ہوا اور ایک تہ بند اور فرمایا
 کہ جب حضرت کی روح پر فتوح فی پرواز کیا آپ کی بدن مبارک پر پیسی و وکھڑی تھی
 سبحان اللہ کہ شان مواضع اور انکسار ہی مسئلہ اگر کوئی امیر لڑی یہاں آدمی ہوگی
 ملاقات کیو اصل پویشاک نقیض بنادیت ہی مسئلہ سا فوج اپنی وطن میں داخل ہو بہتر
 ہی کہ اچھی کپڑی پہنی امام اعظم رحمہ اللہ فی اپنی شاگردوں کو فرمایا کہ جب وطن کو جاؤ
 نیت کرو ساتھ اچھی کپڑی مسئلہ اگر کپڑا میل ہو جاوی دیو لانا بہتری آپ فی ایک شخص
 کی بدن پر میلی کپڑی کہی فرمایا کیا اسکو قدرت کپڑا مولائی کی نہیں ہی مسئلہ کپڑے
 وہ پوشاک جو باعث شہرت اور فخر کی ہو اور مقصود اصلی اوس سے طلب نہا ہوا ہن
 ماجر فی روایت کی ہی کہ فرمایا آپ فی جو پنی لگا پوشاک شہرت کی پناہ و گناہ اللہ تعالیٰ
 اوسکو قیامت کی دن پوشاک لت کی مسئلہ کپڑی فاسقوں کی اور کافروں کی پائین
 جب تک کہ نجاست یقینی نہ ہو اور شخص میں ہے کہ کافروں کی پائینجاہ میں نماز مکروہ ہے
 اس واسطی کہ وہی لوگ استنجا نہیں کرتی ہیں مسئلہ جو عورت کہ مرد کی خاص پوشاک
 پہنی یا جو مرد کہ عورت کی خاص پوشاک پہنی آپ فی اوسکی حق میں لعنت فرمائی ہی اور
 عمامہ کی طرح کسی سچ اور نہنی کی سر پر لپٹنی سے عورتوں کو منع فرمایا ہی کہ انہیں بہت
 ساتھ مردوں کی ہوتی ہی مسئلہ اگر پوشاک میں تصویریں بنادار کی ہوں محتسب کو
 ممانعت چاہنی اور نماز ایسی پوشاک کی ساتھ مکروہ ہی اور عرش اور تکیہ میں اگر تصویریں
 ہوں کہ پڑھنا نقہ نہیں ہے اور بعض اس سے بھی منع کرتی ہیں مسئلہ کافروں کی اگر
 پوشاک میں علماء اور صلحا کی ساتھ مشابہت کری محتسب اوسکو منع کری مسئلہ پڑ
 کپڑا غیر حالت نماز میں پناہ دیت نہیں ہی مگر جبکہ سوای اوسکی اور کپڑا میسر نہ کہ فی نقصا

اہمیت اور رفعت میں ہی کتنا پاک کبر کیا تھا غیر وقت نماز میں بدست ہی اور بھی
 قول مطابق ہی اصول کی مسئلہ میں کبر کا پشام کو مکروہ یا حرام ہی اور کاپہ پشام
 غلام کو اور اگر نکلم ہی وہی حکم کہتا ہی اور گناہ پشامی والی پر ہی مسئلہ سنت یہ ہی
 کہ کپڑا پسینے میں مشروع و اجنبی طرف سے کرسی مشاجہ اور کپڑا اور مانند اسکی میں اول
 دہنا ہاتھ و اجنبی استین میں ڈالی پیر یا پان ہاتھ بائیں استین میں ڈالی اور چادر
 اور کمر وغیرہ میں سنت یہ ہی کہ دہنی ہاتھ سے بائیں موڑ ڈی پیر ڈالی مگر کہ معمر ہی
 اور یا کچا یہ پسینے میں ہی ابتدا و اجنبی یا ٹیچہ ہی کرسی اور کپڑا و تار فی میں ابتدا بائیں
 طرزی کرسی باب اس میں تین فصل ہیں فصل اول اس میں ریشمی اور سنہری
 اور روپیل کپڑی کی سائل کا ذکر ہی مسئلہ میر مینی ریشمی کپڑا پشام جس کا ناما با تا
 ریشم کا جو مرد توں کو درست ہی اور مرد و کو حرام ہی ابرہ و ہر خواہ استرین ہی طابو یا بدن
 اور اسکی در بیان میں کوئی اور کپڑا شامل ہو اور بھی مذہب صحیح ہی اور ایک روایت
 امام اعظم رحمہ اللہ ہی کہ اگر بدن اور اس ریشمی میں کوئی اور کپڑا شامل ہو جو اہم میں
 ہی اور صاحبین کے نزدیک ٹرائی میں ریشمی کپڑا پشام درست ہی مگر سنگین ہو کہ ہتیار کی
 ضرر کو دفع کریں اور امام اعظم رحمہ اللہ کی نزدیک ٹرائی میں ہی درست نہیں ہی سنگین ہو یا
 جیل اور تاب فی سبب عزت کی ریشمی کپڑی کی اجازت دی ہی ترمذی فی روایت کی
 انس یعنی اللہ عنہ ہی کہ خیر الرحمن بن عوف اور زبیر بن العوام فی شکایت حرم
 کی منیرہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ایک ٹرائی میں کی تب تاب فی ریشمی کرسی کی
 اجازت دی تو ایک روایت میں ہی کہ لونون فی شکایت حارث کی آپ کی حضور
 میں کی تمنا اس سبب ہی آپ فی اجازت دی اور حموی فی قتل کی ہی کہ با اجازت

مشورت کی حاصل تھیں دو صحابی کی واسطی تھی اور یہ حکم عام نہیں ہو سکتا مسئلہ چار
 چار انگشت کی سجات ریشمی لگا نا درست ہی اکثر تھنا چار انگشت مل ہوئی احتیاط کر کے
 اور بعض پہلی ہوئی اور بعض متوسط آپ کی سجات ریشمی لگا مواجہ بہنا ہی مسئلہ
 قنبد میں لگنا ہی کہ دو عمامہ کہ جسکا کنارہ ریشمی بقدر ایک انگشت کی ہو اوٹکی استہان میں
 رخصت ہی مسئلہ ظاہر بہت ہی کہ اگر کپڑی میں کی جگہ ریشمی نقش لگا رکھ لونی
 داربان ہون اس صحت میں جمع کر کے کی اور بعضوں کی کہا ہی کہ اگر عمامہ میں بوجھ
 کر کے مسئلہ جو کچھ کہ سوئی یا چاندی کی تابی بنا ہو بقدر چار انگشت کی درست ہی اور
 زیادہ حرام مسئلہ فرمایا امام ابو یوسف کی جس کپڑی میں سوئی یا چاندی ہی کچھ لگھا ہو
 پتہ نہ کو اور کالاف نہیں ہے اور بیاض میں ہی کہ کچھ مضائقہ نہیں ہے اوٹکی میں جس مسئلہ
 کچھ لگھا سنا ریشمی درست ہی مسئلہ جس کپڑی پوشیدہ ہو بیشک اوٹکا پتہ درست ہی مسئلہ
 جس کپڑی چوئی یا چاندی کی متفرق بوبیان ہون اوٹکا استعمال مکروہ نہیں ہے
 مسئلہ نزون پر حریر کلابہنا جس قدر بہر درست ہی کہ قید چار انگشت کی نہیں ہے
 مسئلہ صحیح یہی کہ مکروہ ہی باز رہند ریشمی اتنا اور بعضوں کی کہا ہی کہ مضائقہ
 نہیں اور تانا رخانیہ میں لگنا ہی کہ اگر ساتھ اور رہند ریشمی کے نماز پڑھی جاوی جائز بہت
 ہوگی مکروہ شخص ہی جو کچھ مسئلہ موی بند ریشمی مکروہ ہی مسئلہ پانچامہ کی میان
 اگر ریشمی کپڑی کی بہر درست ہی مسئلہ مکروہ ہی ڈوپ ریشمی اگرچہ برنجی عمامہ کی مسئلہ
 مکروہ ڈوپ سوئی کی یا چاندی کی اور کچھ کپڑی کی جس پر سلائی ہو ریشمی کی ٹکڑی سی یا سوئی یا
 چاندی کی سلائی ہو زیادہ بقدر چار انگشت سی اور کہ مضائقہ نہیں ہے عمامہ اور پونکی
 کنارہ پر بقدر چار انگشت کی یہ چیزیں کنانی السراجیہ مسئلہ مکروہ ہی استرٹولی کا ریشمی مسئلہ

کچھ تھنا چار انگشت مل ہوئی
 احتیاط کر کے
 اور بعض پہلی ہوئی
 اور بعض متوسط آپ کی
 سجات ریشمی لگا مواجہ
 بہنا ہی
 قنبد میں لگنا ہی
 کہ دو عمامہ کہ جسکا
 کنارہ ریشمی بقدر ایک
 انگشت کی ہو اوٹکی
 استہان میں
 رخصت ہی
 کچھ لگھا سنا
 ریشمی درست ہی
 کچھ لگھا سنا
 ریشمی درست ہی
 کچھ لگھا سنا
 ریشمی درست ہی

مکروہ

کرده می پس با تاریشی لگاتار اگر از رخنه غیره من بند با هواد اگر گهر من در کما یا لگتا بود مکرر
 نهین بکنانی قره لاناظر مسله خلاف کیا ہی علمانی زخم کی بی می جری می مسله
 سیل سهری یاد پهل لگاتار دست می مسله که اسبابه ریشی انکون پر باند سبب
 بر در چشم فری است می مسله دست ریشی گند نان ریشی یا سهری یاد پهل لگاتار که
 مضاعفه همین اسطی که بیخیزن تاج برن مسله که بهی لاف ریشی ستمال کرنا کرنا
 فی شته لگاتار ریشی کپری کاکیه لگاتار او را و کا پیمان او را و سپر سونا دست می
 اور کما صاحبین اور شافی اور مالک علیم الرحمة فی که حرام می مسله ریشی سندی پر
 دست می اور بعضی روایت من کرده می مسله ریشی که کپری کا کپری کا
 کیو اسطی سهری و غیره من یا ریشی پردی در و ازون اور و وارون پر لگاتار که مضاعفه
 نهین است اور کما صاحبین نه کرده می اور جمعی من لگاتار که مکان کور ریشی کپری
 سی زیت یا اثر جامدی سونی کی برتن سی تحمل کرنا بدینت قضا و خور و خور کی دست می
 اگر چه کما یا پنا چاندی سونی کی برتن من منع می مسله دست می دلال کور ریشی کپری
 نود من پر و لگاتار جمعی کی اسطی اور بعضی منع کرتی برن اور فر و کپری کی راه کی ریشی
 چاد و من و من پر و لگاتار می مسله جای تاز ریشی پر تاز پر پنا کرده نهین است
 اسو اسطی که ریشی کپری پنا حرام می اور هر طرح سی منع لینا منع نهین می مسله ریشی کپری
 کسی که فر و بطور بهی همینا دست می مسله ریشی کپری کا پیمان او را و کپی ام سی فاده
 لینا دست می مسله معون من اگر ریشی ملاکی کما و من دست می مسله استر اور
 ابره کی بی من بجای رونی کی اگر ریشی هر ابره دست می مسله مد کی کفن من چاد و
 دینا کرده می مسله که ریشی ستمال کرنا نهین دست می اور حسن کر مند کا و سطر ریشی

که با یاس و زرد
 کی اور در ریشی
 کی جویان کشت
 من گل آبی
 بود خنجر
 ریشی و غیره
 که با یاس و زرد

اور کیا استعمال ہی نہیں درست ہی اور بعضوں کی کہا ہی کہ اگر عرض اور سکا چارہ شش
 کہ ہو تو درست ہی مسئلہ نہیں مضائقہ ہی اوس کچر کیا جس کا نام و شش کا ہو اور با تا و شش
 اوتن کا خواہ شو کا اور اگر بنا و شش کا اور تا نا غیر و شش کا ہو غیر حالت و ترائی میں نہیں ہست ہی
 اور حالت و ترائی میں درست ہی اور اگر ترائی میں و شش اور غیر و شش ملا ہو تو ظاہر ہی احتیاط
 اکثر کا ہی اگر و شش زیادہ ہو تو عوام ہی اور اگر غیر و شش زیادہ ہو تو درست ہی مسئلہ اگر کسی کو
 معلوم نہیں کہ و شش کچر ادرام ہی اور اوشی پینا لافق اونی تقریر کا ہوا اور جب محتسب ہو سکو
 اوتارنی کو فرماوی نور اوتاری مسئلہ کسی کو پشاک و ششی سنی ہو ہی اگر و یکمین کہنی ہو
 کو لافق ہی کہ منع کری اگر قدرت ہو و الادلی ہی برابرانی فضل و سوری اس فضل
 میں چیر کچر کثرتی جاتی ہیں اور استعمال میں آتی ہیں اوتکا و کبری عمامہ باند مینا
 عمامہ کا سنت ہی اور حضرت فی فرمایا ہی کہ تم لوگ عمامہ سر پر باند ہو کہ یہ طور فرشتو نکا
 اور آپ کا عمامہ اکثر اوقات سفید ہوتا تھا اور بعد فتح مکہ کی جب آپ مکہ میں تشریف
 لائی میں آپ کی سبیر عمامہ سیاہ تھا اور کبھی سبز عمامہ ہی آپ نی باندای ہی اور آپ
 عمامہ کو گر و گنبد نما باند ہی تھی جیسا کہ متور علماء اور حضراء عرب کا ہی اور مکان میں
 جب آپ تشریف رکھتی تھی تو عمامہ سات یا آٹھ گز کا ہوتا تھا اور نماز پنج وقتی میں چار گز
 اور عیدین اور جمعہ کو چودہ گز اور ترائی کی زمانہ میں پندرہ گز کا ہوتا تھا اور نماز عین
 بادشاہ ماضی مفتی مفتی مشائخ خاوری کی واسطی بلحاظ و عمار کی اکتیس گز تک کی اجازت
 دی ہی اور اونی دہائی عمامہ کی سات گز ہی اور گز معتبر مقدار چوبیس اونگی کی ہی کذا
 قال الشيخ الملبوی اورد مختار میں ہے کہ گز کبری کا سات مثنی کا ہوتا ہی اور عرض عمامہ
 کا آدھ گز چاہی اگر کچر کم زیادہ ہو مضائقہ نہیں ہی اور سنت یہ ہی کہ کچر آدھ گز معتبر

کی طرف کر کے ساتھ طہارت کی عمارت پر باندھی اور بیٹھ کر عمامہ نہ باندھی بان اگر لہجہ ہو یا کچھ
دوسرا عذر رکھتا ہو تو مضائقہ نہیں اور بانی پاکینہ میں دیکھ کی درست کر لوی اور عمامہ کو
کیا اگر نہ کہو لی بلکہ جیسا چچ پد پچ باندھا تھا وہاں سیار ہی کہیں اور چھپ کر سر کی شمال یعنی عمامہ
سر لٹکانا مستحب ہی شلہ لٹکانی میں شتاب ہی اور نہ لٹکانی میں گناہ نہیں ہی اور تحقیق
یہ ہی کہ شلہ لٹکانا سنت موکدہ نہیں ہے اگرچہ بعض فقہاء فی سنت موکدہ لکھا ہی ہے
خدا صلی اللہ علیہ وسلم فی کبھی شلہ لٹکایا ہی اور کبھی نہیں اور اکثر شلہ حضرت کا بھی کی
ہوتا تھا مؤذنوں کی پیچ میں اور کبھی اپنی طرف اور بائیں طرف لٹکانا بدعت ہی اور اگرچہ
حضرت کی طرف عمامہ کا لٹکانی اور کی طرف اسی میں کہوس لیتی اور کبھی دونوں ہی میں
مؤذنوں کی لٹکانی اور لیجانا شلہ کا بھی گردن کی ہی بعض آثار میں وارد ہوا ہی اور کبھی
کہ اندازہ شلہ کا چار انگشت ہی اور قاضی حجت میں لکھا ہی کہ شلہ کی مقدار نہ سلف قاضی کو
پیشین انگشت چاہی اور خطیب کو اکیس اور عالم کو ستائیس اور طالب علم کو دس اور صوفی کو
سات اور عوام کو چار انگشت اور شیخ عبدالحی دہلوی فی لکھا ہی کہ اکثر مقدار شلہ کی ایک ہاتھ
ہی اور بہت لبا کرنا شلہ کا بدعت اور اسراف ہی اور اگر اس میں غور کو دخل ہو تو حرام
اور تحصیل لٹکانی شلہ کی خاص نماز کو وقت موافق سنت کی نہیں ہے اور عمامہ کی ساتھ
نماز بہتر ہی اور بغیر عمامہ کی مکروہ نہیں ہوتی ہی ٹوپی دو قسم پر ہی ایک وہ کہ
ملی زہی اور دوسری زہی آپ کی اصحاب فی ایسی ٹوپی سر پر بھی ہی دوسری وہ کہ
ملی زہی اور دوسری ہی بعض مشائخ فی سر پر ایسی ٹوپی رکھی ہی اور کبھی آپ ٹوپی کو
عمامہ کی چھٹی رکھتی اور کبھی عمامہ ہی ٹوپی کی باندھتی اور کبھی ٹوپی ہی عمامہ کی رکھتی
اور ٹوپی سمجھتی بعض سلف فی سر پر بھی خود اسکو عربی میں منفر کہتی ہیں جب

آپ کہ میں بعد فتح کی تشریف لائی میں سر پر آپ کی خود کیا تھا کرتا پہنا کرتی کا سبک
 پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم بہت دوست کہتی تھی کرتی کو سب کپڑوں سی زیادہ اور جب آپ کرتا
 پہنتی تھی پہلی دہنا ماتہ آستین میں فالتی تھی پیر بایان اور آپ کی کرتی میں گھنڈیاں تھیں
 تھیں اور کبھی آپ گھنڈیاں کہو لگی تھی بیٹھی تھی اور آپ کی کرتی کا چاک گریبان سے جو بیچ
 سینہ مبارک پر ہوتا تھا اور جو لوگ اسکو بدعت کہتی ہیں علم حدیث سی واقف نہیں ہیں
 اور بعضی بار عجم میں چاک گریبان سینہ پر کرنا عادت حر تو لگی ہی اسو اسلی بعضی فقہاء
 مردوں کو چاک گریبان سینہ پر کرنا واسلی مشابہت کی کردہ کہتی ہیں لیکن یہ قول مجتہدین
 اسو اسلی کہ یہ عادت غنی ہی کچھ قدیمی بات نہیں ہی جس کا اعتبار ہو اور بعضی فقہاء چاک
 کرتی کا دونوں منڈیوں پر تجویز کرتی ہیں مگر سند قوی اس امر کی کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم
 فی کبھی منڈیوں پر چاک کیا ہی موافق علماء حدیث کی نہیں پائی جاتی اور صحابہ اور
 تابعین کرتا اور جبہ فرائع اور کشادہ پہنتی تھی تا بسبت ہوو شمنونگی نظر میں اس واسلی کہ
 بسبب ریاضت اور عبادت کی بدن ان حضرات کی لاغر تھی جاہد آپ فی دو مرتبہ جاہ
 پہنایا ہی ایک مرتبہ نجاشی بادشاہ حبشہ فی بطریق مدیہ کی حضرت کی حضور میں بھیجا تھا
 حضرت فی ہیں کہ جعفر طیار کو عطا کیا اور دوسری مرتبہ بدایا میں ہی آیا تھا حضرت فی
 اوسی ہیں کہ وجہ کبھی کو عنایت فرمایا آٹھ گریبان اور علائہ باندھنی کا داہنی طرف تھا اور
 یہی دستور گریبان کا زمانہ صحابہ میں تھا اور ان عمر بن عبد العزیز میں ایک شخص گواہی
 اوکر فی گواہ اور وی گریبان اوکا بائیں جانب تھا قاضی فی اوکی گواہی نہیں
 قبول کیا اور جو لوگ کہوی گریبان کو داہنی طرف کرنا بدعت کہتی ہیں اوکی نا فہمی ہی
 تھا ایسی چیز مشہور ہی عرب اور عجم میں اور اکثر متعالم کا عجم میں ہے اور وہ ایک نیشاک

دو انگوٹھی یا زیادہ پہنا کر وہ ہی اور کئی انگوٹھی بنانا اور ہر ایک کو نوبت نوبت پہنا دینا
 ہی اور دو یا تین انگ کی انگوٹھی مرد کو پہنا کر وہ ہی اس قسم کی انگوٹھی عورت کو نکودست
 اور مرد ایک انگ الی انگوٹھی پہنی اور بہتر یہ ہی کہ نگینہ انگوٹھی کا مبتلی کیطرت ہو کہ اس میں
 نریت کم ہی اور اگر مبتلی کی پشت کی طرف ہو کہ یہ مضابطعہ نہیں ہی اور عورت جس طرف
 چاہی نگینہ کہی اور سراجیہ میں لکھا ہی کہ بائیں ہاتھ کی چوٹنگلیا میں انگوٹھی پہنی اور دہنی ہاتھ
 میں نہ پہنی کہ اس میں مشابہت ہی ساتھ روا فض کی طور اصل یہ بات ہی کہ مشابہت ہی
 کچھ مرد کا نہ نہیں ہے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم فی اولیٰ میں انگوٹھی دہنی ہاتھ میں پہنی تھی
 پہر آپ فی اس مثل کو بدل الا اور عادت اخیر حضرت کی یہ تھری کہ آپ بائیں ہاتھ میں پہنتے تھے
 یہ تھی اور بغوی وغیرہ فی اس کی تصریح کی ہی مگر بعضی فقہاء دونوں ہاتھ میں پہنا
 برابر درست لگتی ہیں لہذا علم اور بیچ کی اوٹنگلی یا کٹھ کی اوٹنگلی میں انگوٹھی پہنی سی آپ فی
 منع فرمایا اور چوٹنگلیا کی پاس کے اوٹنگلی یا انگوٹھی میں پہنی کی کوئی روایت پیغمبر خدا
 صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابہ سی منقول نہیں ہی اور شرح سفر السعادت میں مکر وہ
 لکھا ہی اور مکر وہ ہی مرد اور عورت کو انگوٹھی لوہی کی پہنا یا پس کی ایک شخص کو ہی
 انگوٹھی پہنی تھا آپ فی فرمایا یہ زیور ہی دوزخ جو کا اور ایک شخص مبتلی کی پہنی تھا آپ
 فرمایا کہ میں پاپا ہوں تجھی بتو کی ہو کیونکہ بت مبتلی کی بنتی تھی اور انگوٹھی حقیق اور سنگ
 دیشم کی پہنا صحیح یہ ہی کہ دست ہی اور بعضی منع کرتی ہیں اور سوائی حقیق اور دیشم کی اور ستر کر
 تیر کی انگوٹھی پہنا درست نہیں ہے اور مکر وہ ہی انگوٹھی تابخی یا راگی کی مرد کو اور عورت کو
 اور ہڈی کی انگوٹھی درست ہی کذا فی الغرائب اور نگینہ اگر باقوت یا حقیق وغیرہ کا ہو دست
 ہی اور تیر کی نگینہ میں ہونی کی کیل چوٹنگلیہ کی منصوبی واسطی درست اسو سٹی کہ اعتبار

خلق کا ہی گنہگار نہیں ہے اور گنہگار آدمی یا کسی جائیداد کی صورت نہ کہ وہ آنا جائے
 اپنا نام کہ آدمی اور چاہی خدا کا نام یا اور کو کہ وہ آدمی لیکن اگر خدا یا رسول کا نام لگے
 آیت قرآن کی کہ تو انکو ہی کو باطنی جانہ میں لجا دے امام ابو حنیفہ کی انکو ہی پر یہ
 نقش تھا **اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْفَا سَکُتُ** مینی بات اچھی کہہ دینے چاہیے اور امام ابو یوسف
 کی انکو ہی پر یہ تھا **مَنْ عَمِلَ بِرَأْسِهِ فَصَدَّقَ بِمَنْ عَمِلَ بِرَأْسِهِ** اصل پر کیا وہ
 شرمندہ ہو اور امام محمد کی انکو ہی پر یہ تھا **مَنْ عَمِلَ بِرَأْسِهِ فَصَدَّقَ بِمَنْ عَمِلَ بِرَأْسِهِ**
 فصیح پائی اور امام شافعی کی انکو ہی پر یہ تھا **اَلرَّاحَةُ فِي الْقَتْلِ** یعنی میں نے
 میں ہی زور زور دے کر زور چاندی کا یا سونے کا پتھا حرام ہی اور گنہگار اور جو زور کہ
 تو زور دے کر تو گنہگار پتھا چاہی حضرت زبیر کی بیٹی اس قسم کا زور باذن میں پہنی
 تھیں حضرت عمرؓ نے اسی کوٹھایا اور کان میں ملتی تھی بالیان اور انکلیون میں ٹکڑے
 پہلی اور ہاتھ میں لگن اور گلی میں طوق اور ناک میں تھہ اور جس قسم کا زور ہو
 عورت کو پہنا پھوٹ ہی چاندی کا ہو یا سونے کا اور بعضی احادیث میں جو اوپر دوا
 اور ساقیانی روایت کی ہیں وادہ ہو ای کہ اگر عورت زور سونے کا پہنی گی مذہب
 کی جاوی گی قیاسی و ناک سی صرف وہ چاندی کا زور پہنی سوا کسی قسم کی چیزیں
 منسوخ ہیں ابو موسیٰ اشعریؓ نے روایت کی ہی کہ پیچیر خندہ اصلی اندھلیہ و سلمیٰ
 سلمیٰ اشعریؓ کو حور تو گلی واسطی حلال کیا تصریح اسکی سنن ابو داؤد کی شرح میں ہے
 اور ہندوستان میں سوتیلی کہ حور تین بعد میں ہر کی سب طرح کا زور پہنتی
 ہیں مگر تھہ کہ اسی پر گز نہیں پہنتی ہیں اور بحالت جودہ شوہر کی تھہ کا پتھا حضور
 جاتی ہیں میدان تک کہ اوکی نہ پہنی میں غالی اور بد شکلی کی چھٹی میں یہ بات محض

۱۵
 فی اصل ہی پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم فی فرمایا ہی کہ شکنجہ بدلیا شرک کثیف غلامی
 گردن میں طوق لوی کا ڈالنا آنا جاری کہ وہ سرنہ ہلاسی کر دے ہی اللہ بے لگنی کی اور
 سی غلام کو قیدہ کننا درست ہی جو اس پر موتی اور یاقوت اور زمرد پٹیاں مرد کو حرام ہے
 جہاں ہر ایر کا یہ زیور حور تو کی ہیں کذا فی اللہ المختار اور سراجیہ میں فی ہبتا جہا
 اور لکھو کہ درست لکھا ہی اور گنبد یاقوت کا حال اور پڑھو کہ مکمل اور نہ مکمل کا سنت
 ہی حضرت فی اور اپنی ترمذی فی یہ روایت کی ہی اور پہلی پوشاک اون کی حضرت
 سلیمان علیہ السلام فی مینی ہی اور فقہار ایک حدیث روایت کرتی ہیں کہ فرمایا اپنی
 کہ اپنی نوٹھوروشن کرو صاف لباس اُن کی اور حرام ہی لباس اون کا یہ کہ اپنی کو
 درویش ظاہر کرنا جیہ کہ عادت مشائخ سیمفزی ہی چادر اور نہ جادو کا اور سر کو
 اوس ہی ڈھانپنا درست ہی صحابہ اور مشائخ فی ایسا کیا ہی مذہب اکثر و نگاہی ہی نور
 بعضی کہیں ہیں کہ وہ بوب بادیو نیز چینی کی وقت بادیو کو فی ضرورت ہوتے ہڑوایی
 اور فی ضرورت نہ ہائی اور آپ کی چادر چہ گز کی مینی اور تین گز ایک پشت کی چوری
 تھی اور گز دو پشت کا اور آپ فی چادر دہنی مینی چالیس گز کا بایں کندھی والی ہی
 اور چادر ہر خواہ کہیں سکی دوسری سڑانا درست ہی اور کر دے ہی چادر اکیل اور نہ پٹا
 اس طرح کہ دہنی طرف سی بائیں کندھی پڑا لگی گردن کی طرف نہی دہنی اتہ اور دہنی
 کندھی پر لانا اور دونوں ہاتھوں کو ڈھاپ لیا اور کر دے ہی احتیاجی یعنی سر پہ چھٹنا
 اور دونوں پاؤں پیٹ میں ملا کی ایک چھدی پیٹھ پیٹھ پٹھنا اور شرعاً ہر دوسرا
 کبریا اور کمر شکر کا پردہ نہ کر دے نہیں بلکہ سنت ہی کہ کمر تہا باندھنا کہ بند کا
 درست ہی اور جمہیتی میں لکھا ہی کہ نہیں کر دے ہی کہ بند میں خلعہ لوی اور تاجی اور

بڑیکا اور بعضوں کی نزدیک کر دہی تہ بند ازاد یعنی تہ بند پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم
 کی ناف کی اوپری گھٹنوں کی پنجی ٹخنوں کی اوپر تہی تھی اور سنت یہ ہی کہ توہی بیڑی
 تک ہوا پنجی اس سے ٹخنوں تک درست ہی اور اگر ٹخنوں کی پنجی ہو غور اور تکبر کی
 راہ سے تو بڑا گناہ ہی ترقی فی ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت کی ہی کہ آپ فی فرمانا ہی
 ایسی لوگوں کی طرف پروردگار نگاہ رحمت سے قیامت کی دن نزدیک آگیا اور ابو داؤد فی
 روایت کی ہی کہ اللہ تعالیٰ ایسی لوگوں کی نماز نہیں قبول فرمانا ہی اور اگر ٹخنوں کی پنجی
 بیماری یا سدی کی عذر سے ہو کہ مضائقہ نہیں ہی اور اگر بی حد زور بی غور کے ہو
 مکروہ تیرسی ہی اور آپ کی تہ بند جاگز ایک البشت کی البنی اور دو گز ایک البشت کے
 چوڑی ہوتی تھی اور گز دو البشت کا اور حکم پانچاہ اور دامن قبا اور کمر وغیرہ کا ہی ہے
 ہی کہ ٹخنوں کی پنجی نہ ہو اور جو تو کو یہ چاہی کہ مرد و عورت دونوں کی ازاد زیادہ پنجی ہو کہ البشت
 قدم چپ چوئی پانچاہ آپ کی پانچاہ ہنسی میں اختلاف ہی تھی فی شرح شفاء
 نقل کی کہ حضرت فی ہنای ہی اور بعضوں فی کہا ہی کہ حضرت فی نہیں پہنا مگر کہ
 میں مول لیا ہی اور فرمایا کہ اس میں ستر خوب ہی اور صحابہ فی حضرت کی زمانی میں
 پانچاہ پہنا ہی اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ جس روز شہید ہوئی پانچاہ ہنسی
 ہوئی تھی اور ایجاد پانچاہ کی حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہی اور ترقی فی ابن
 مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہی کہ جس روز حضرت موسیٰ علیہ السلام اور پروردگار
 سے باتیں بھی تھیں اس روز حضرت موسیٰ علیہ السلام پانچاہ اُنکا پہنی تھی اور بعضی
 روایت میں آیا ہی کہ آپ فی فرمایا عورتوں کو پانچاہ پہناؤ کہ اس میں حفاظت ہی اور بہتر
 یہ ہی کہ پانچاہ بیٹہ کر ہنسی لنگوٹ آپ کی نسبت لنگوٹ لگانا ثابت نہیں ہوا لیکن

درستی آورده حکمهای جاگمها کا جوتا پنهان جوتی کا سنت ہی اور آپ کا جوتا صاف چوئی کا جوتا تنہا بالی سی پاک کیا ہوا اور طربانی فی ابن عباس رضی اللہ عنہما سی روایت کی گئی کہ زرد رنگ کا جوتا پنهان چوئی کو دور کرنا ہی اور خوشی لانا ہی اور کمر لوان کا پنهان آپ سی ثابت نہیں ہوا ہی اور حضرت کی تعلیم مبارک میں ہر فعل میں دو دو قسمی لگی تھی ایک قسمہ انگوٹھی اور اوکی پاس والی انگوٹھی کی بیچ میں اور دوسرا قسمہ بیچ کی انگوٹھی اور اوکی پاس والی انگوٹھی کی بیچ میں اور یہ دو قسمی لگی ہوئی تھی شرک میں اور شرک نام ہے اور کا جوتا پنهان چوئی کی پشت پر لگاتی ہیں اور وہ شرک حضرت کا دوتہ کا تھا اور قبل شہادت کی ایام حشر میں حضرت تنگی پاؤں ہی چلی ہیں اور ابتدا از زمان نبوت سی تا آخر حیات کہی حضرت تنگی پاؤں نہیں چلی مگر عبادت کی حکم میں اور کمر وہ ہی چلتا اسطرح کہ ایک ہاتھ لگا ہوا اور ایک پاؤں میں جوتا ہوا اسطرح کہ یہ چال تھار کی خلاف ہی اور حضرت جو اسطرح چلی ہیں یا کسی سبب سی یہ چلتا ہو گا یا د اسطرح سی کہ یہ چال حرام نہیں ہے مگر بہتر یہ ہی کہ دونوں پاؤں میں جوتا ہو اور بعضی مسلمان گلی کوچہ میں تنگی پاؤں پہنا اختیار کرتی ہیں یہ خلاف سنت ہی اگر تو وضع اور انکسار کی راہ سی جنگل میں ہوا یا عیب تنگی جوتا میسر نہ تو کیہ عناقہ نہیں ہی اور منع فرمایا حضرت فی کثری کثری جوتا پہنی کر لیکن محدثوں فی لکھا ہی کہ یہ منع اس وقت ہی کہ کثری کثری پہنی میں تکلیف ہو اور بہتر یہ ہی کہ جوتا پہنی کی وقت پہلی دوامتا پاؤں جوتی میں ڈالی اور اوتار فی کیوت پہلی بائیں پاؤں نکالی اور عیب میٹھی کسی مجلس میں جوتا اوتار لی اور اگر جوتا پاؤں اوکو پہنی ہوئی نماز درست ہی اور جوتی میں نعل لگا کر درست ہی امام ابو یوسف کی جوتی میں کھلین ہو ہی کی لگی تھیں موزہ سیاہ موزہ پنهان سیٹ شاہ

درستی آورده حکمهای جاگمها کا جوتا پنهان جوتی کا سنت ہی اور آپ کا جوتا صاف چوئی کا جوتا تنہا بالی سی پاک کیا ہوا اور طربانی فی ابن عباس رضی اللہ عنہما سی روایت کی گئی کہ زرد رنگ کا جوتا پنهان چوئی کو دور کرنا ہی اور خوشی لانا ہی اور کمر لوان کا پنهان آپ سی ثابت نہیں ہوا ہی اور حضرت کی تعلیم مبارک میں ہر فعل میں دو دو قسمی لگی تھی ایک قسمہ انگوٹھی اور اوکی پاس والی انگوٹھی کی بیچ میں اور دوسرا قسمہ بیچ کی انگوٹھی اور اوکی پاس والی انگوٹھی کی بیچ میں اور یہ دو قسمی لگی ہوئی تھی شرک میں اور شرک نام ہے اور کا جوتا پنهان چوئی کی پشت پر لگاتی ہیں اور وہ شرک حضرت کا دوتہ کا تھا اور قبل شہادت کی ایام حشر میں حضرت تنگی پاؤں ہی چلی ہیں اور ابتدا از زمان نبوت سی تا آخر حیات کہی حضرت تنگی پاؤں نہیں چلی مگر عبادت کی حکم میں اور کمر وہ ہی چلتا اسطرح کہ ایک ہاتھ لگا ہوا اور ایک پاؤں میں جوتا ہوا اسطرح کہ یہ چال تھار کی خلاف ہی اور حضرت جو اسطرح چلی ہیں یا کسی سبب سی یہ چلتا ہو گا یا د اسطرح سی کہ یہ چال حرام نہیں ہے مگر بہتر یہ ہی کہ دونوں پاؤں میں جوتا ہو اور بعضی مسلمان گلی کوچہ میں تنگی پاؤں پہنا اختیار کرتی ہیں یہ خلاف سنت ہی اگر تو وضع اور انکسار کی راہ سی جنگل میں ہوا یا عیب تنگی جوتا میسر نہ تو کیہ عناقہ نہیں ہی اور منع فرمایا حضرت فی کثری کثری جوتا پہنی کر لیکن محدثوں فی لکھا ہی کہ یہ منع اس وقت ہی کہ کثری کثری پہنی میں تکلیف ہو اور بہتر یہ ہی کہ جوتا پہنی کی وقت پہلی دوامتا پاؤں جوتی میں ڈالی اور اوتار فی کیوت پہلی بائیں پاؤں نکالی اور عیب میٹھی کسی مجلس میں جوتا اوتار لی اور اگر جوتا پاؤں اوکو پہنی ہوئی نماز درست ہی اور جوتی میں نعل لگا کر درست ہی امام ابو یوسف کی جوتی میں کھلین ہو ہی کی لگی تھیں موزہ سیاہ موزہ پنهان سیٹ شاہ

جوشہ فی حضرت کی حضور میں موی سیاہ بھیجی تھی حضرت نے اون دن کو بھینا اور زرد
 موزہ کی بھی رحمت ہی اور سرخ موزہ بدعت ہی کذا قال الشیخ اور حاکمیری مین
 ہی کہ سرخ موزہ فرعون کا موزہ ہی اور سفید موزہ ہامان کا اور سیاہ موزہ علما کا
 اور ایک پاؤن مین موزہ پہنا کر وہ ہی اگر بھیجی دو نوں پاؤن مین پہنی جراب
 پاؤن مین جواب پہنا ورت ہی اور ایسی گاہ مین دستا بنیچھوٹا حضرت جس ستر
 آرام فرماتی تھی وہ چیری کا تباچ مین او کی چھل خرمی کی درخت کی بھری ہوئے
 تھی اور آپ چٹائی پر بھی لیٹی مین اور نشان او کا پہلو مبارک مین بڑ گیا ہی اور فرما
 تھی کہ مثل میری مثل مسافر کی ہی کہ وہ پوپ مین چلتا ہو اور شہری درخت کی سایہ
 مین مایک ساحت پر چل نکلی اور اگر میرے ہوتے ستر تیار رکھی ایک اپنی واسطی دوسرا
 اپنی جورد کی واسطی کہ شاید کسی عذر سی الگ سو دی میٹر ممان کی واسطی اور ہی
 رائد اگر حاجت و ضرورت ہو تیار رکھی اور بی ضرورت اسراف مین داخل ہی اور
 جس ستر پر لکھا ہوا لٹکائے اور کجا بھانا کر وہ ہی نگہیہ آپ کا نگہیہ چیر کا تبا
 او کی بیچ مین چھال خرمی کی درخت کی بھری تھی اور آپ نے فرمایا ہی اگر نگہیہ
 مہمان کو دیا جاوے وہ اوسی قبول کری رد کری اور آپ نے فرمایا کہ مین نہیں کہتا ہوں
 کہنا نا نگہیہ لگائی ہوئی اس سی معلوم ہوتا کہ نگہیہ لگائی ہوئی کہنا نا کہنا کہ وہ ہی پردہ
 در اور در وادی پر پردی لگانا بسبب ضرورت کی بغیر نگہیہ اور عذر کی درست ہی
 فصل تفسیری اس مین نگہ کا بیان ہی ستر لبا س سفید پہناست
 ہی آپ کا لباس اکثر سفید ہوتا تھا اور لباس سفید کو آپ بہت دوست کہتے تھے
 ہجوہ اوہ فی روایت کی کہ آپ نے فرمایا ہی پہنو تم سفید کو اور کفر و سپید کا اپنی مڑو

مسئله حورتوں کو کوئی رنگ ہو خام یا پختہ منع نہیں ہی مسئلہ کہ سرکار نگاہ پر اور کو
استعمال کرنا مختلف فہم ہی بعضوں کی نزدیک مباح ہی اور بعضی کہتی ہیں کہ اگر بعد بخت
کی رنگا ہو حرام ہی اور اگر قبل بخت کی دبا کارنگا ہو مباح ہی اور بعضی کہتی ہیں کہ اگر ہو
اوسکی دور ہو گئی ہو درست ہی ورنہ حرام ہی اور بعضی کہتی ہیں کہ مجلسوں اور مجلسوں
میں پیشا کر دہ ہی اگر کہیں پہنی درست ہی اور یہی اہام مالک روح سی منقول ہی اور
مذہب حنفی میں غنما کرنا درست تحریری ہی مطلقاً اور نماز اسکو پہن کر مکروہ ہوتی ہی
مسئلہ مرد کو پتلا غفرانی یا زرد رنگ کپڑا مکروہ تحریری ہی اور مرد اور زردی زردی ملبس
ہی مانند سنہری کی اسٹیلی کہ پتلا زرد کا حضرت سی اور بعضی صحابہ سی منقول ہی کذا
قال مولانا محمد اسحق الدہلوی روح اور روایت اہل اجماع کہ مرد کو ایام شادی میں
زرد رنگ کی رخصت ہی مسئلہ مرد کو سرخ رنگ سوای کسم کی استعمال کرنی میں
اختلاف ہی شرح نقایہ میں لکھا ہی کہ پتلا سرخ رنگ کی کپڑی کا کچھ مضامین
ہی اور تحفہ میں حرام لکھا ہی اور یہی غنما ہی شیخ قاسم حنفی مصری کا اور بعض
مستحب ہی لکھا ہی اور بعضی مکروہ تحریری کہتی ہیں اور نماز اسکو پہن کر مکروہ تحریری ہی
اور روایت ہی جو ابن عازب سی کہ آپ فی حدیث سرخ پہنا ہی اور حدیث عبارت ہی
و دیگر روایں سی مثلاً چادر اور تہ بند اور محدثین روح لکھتی ہیں کہ وہ حدیث سرخ رنگ
خالص تھا بلکہ اوس میں سرخ دھاریاں تھیں مسئلہ سرخ بد خواہ اہمہ خواہ
روئی حکم میں سب برابر ہیں مسئلہ سیاہ رنگ کپڑا پہنا مستحب ہی اور آپ فی کمال
سیاہ اور عمامہ سیاہ کا استعمال کیا ہی مگر ماتم اور سوگ کی واسطی سیاہ پتلا درست
نہیں ہی اور بعضی فقہانی جو سیاہ کپڑا پہنی کو بدعت لکھا ہی بعد غافل ہیں من فہم

سہ مسئلہ سبز رنگ کا کپڑا پٹا مرد کو درست ہی اور آپ فی سبز رنگ کی پوشاک پسند
 کدوڑی اور اوڑھن مسئلہ فرمایا مولانا رفیع الدین ابو یوحیٰ نے کہ رنگ کسم جو مرکب ہو
 وہ تین قسم میں پہلی قسم وہ جو مخلوط ہو ساتھ سفیدی کی پس اگر سفید کسم اور سرخی
 غالب ہو اسی زعفرانی کہتی ہیں اور اگر سفیدی نسبت زعفرانی کی زیادہ ہو مگر
 سرخی سی کم ہو اسی گلابی سیر کہتی ہیں اور اگر سفیدی اور سرخی دونوں برابر ہوں
 اور کو گلابی نیم سیر کہتی ہیں یہ تینوں درجی حرام ہیں اور اگر سفیدی غالب اور سرخی
 کسم کی کم ہو مہندی میں پیکا گلابی کہتی ہیں یہ درست ہی اور ایسا ہی مباح ہی وہ
 درجہ جو بعد اسکی ہو مانند پیازی کی دوسری قسم وہ جو مخلوط ہو ساتھ زردی کی پس
 اگر زردی کم اور سرخی غالب ہو جیسی نارنجی یا زردی نسبت نارنجی کی زیادہ ہو مگر سرخی
 سی کم ہو جیسی سنہرہ یا زردی اور سرخی برابر ہوں یہ تینوں درجی حرام اور اگر
 زردی غالب اور سرخی کسم کی مغلوب ہو مانند طلائی اور کسیری و حیرہ کی تو درست
 ہی قسم تیسری وہ جو مخلوط ہو ساتھ نیل کے جس اگر نیل کی کم ہو سرخی سی مانند جاک
 کی یا سرخی کی برابر ہو چرام ہی اور وہ رنگ کہ جس میں نیل زیادہ اور سرخی کم ہو مانند لودہ اور
 یہ بھی اور قالسی اور کاسنی اور کوکئی و حیرہ کی وہ درست ہی تھا حدیث کہ رنگ دس مانند
 زرد نیل و حیرہ کی کسم پر غالب ہو درست ہی اور اگر دونوں برابر ہوں یا کسم غالب ہو
 نہیں ست ہی انچا ہم اس میں مسائل اور فوائد متفرقہ کا بیان ہی مسئلہ چہارم
 میں لکھا ہی کہ حضرت علی کریم آمد و جہنمی فرمایا کہ انداز کو کپڑا قطع کرنی سی غم پیدا
 ہوتا ہی اور دوشنبہ کا دن مبارک ہی اور منگل کو قطع کرنی سی وہ کپڑا چھوڑ دینا
 ہو جادو لگانا لگ میں جلی گایا پانی میں دو بی کا اور بیدہ کو قطع کرنی سی غم پیدا

جن فرسخی کر گیا اور جمعرات کو قطع کرنی ہی بزرگ میں کشادگی ہوگی اور علم نصیب ہوگا
 اور جمعہ کو قطع کرنی ہی بدولت زیادہ ہوگی اور عمر و راز اور ہفتہ کو قطع کرنی ہی بیمار
 رہیگا جب تک کہ وہ کپڑا اوٹکی بدن میں ہوگا لیکن سند اس تفصیل کی حدیث سی
 نہیں تھی ہی اس قدر اکتفا حدیث میں آیا ہی کہ یا کپڑا اگر میرے ہوجمے کہ یا عیدین کو
 بیت نماز کی پہنی کہ اس میں برکت ہی مسئلہ جو شخص کہ یا کپڑا اپنی سنت یہ ہی
 کہ اوکو مبارکباد دین اور اصحاب پیغمبر جدا صلی اللہ علیہ وسلم میں جب کوئی صحابی یا
 کپڑا پہنتی تھی تو لوگ ان سے کہتی تھی اسی پرانا کرو اور اس کا بدلہ دیو یعنی تمہاری
 زندگی زیادہ ہو کہ یہ کپڑا پرانا ہو اور اسکی بجلی اور ملی مسئلہ یا کپڑا اپنی والا اس بارے
 انا اتر لہا ہیکل پانی پر دم کری اور اوس پانی کو کپڑی پر داری اللہ تعالیٰ برکت دے و گیا
 اور جو وقت پہنی تھی کپڑی کی احوال اس اور بس اس پر ہی اور تردد ہی فی روایت کی ہی کہ
 جب آپ یا کپڑا پہنتی تھی اس کا نام لیتی علامہ ہوتا یا کپڑا یا چادر اور فرماتی تھی ۱۰ اللہ لک
 اللہ انکے کس مقبرہ اس لک خیر و خیر ما صنع کہ و احوال کب من شترہ و شترہ
 صنع کہ اور اورد و فی روایت کی ہی کہ جو یا کپڑا پہنی اور پر کر کی ۱۰ اللہ تعالیٰ
 کسائی ۱۰ اللہ انکے در زرقینہ میں خیر حوالہ و لا حقہ و بخش جا دین اسکی اگلی بھلی گاہ
 اور بعد پہنی تھی کپڑی کی بہتر یہ ہی کہ نماز شکرانہ و درگت ۱۰ اگر ہی مسئلہ سنت یہ
 کہ جس وقت کپڑی کو بدن میں لوٹاری بیٹ کی نہ کر کی رکھی اور بیشعطان پہنتا ہی اور
 موزہ کو بھی حفاظت میں رکھی مسئلہ بہتر یہ ہی کہ پرانا کپڑا خیر اور سکین کو دیوی اور
 پہنی اہل خیال میں مستحق ہو و کو مناسب ہی بہتری کہ اس میں خواب بہت ہی
 اس سال میں جہان لفظ آپ یا حضرت کی ہی مراد اوس ہی پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم

میں اور امام اعظم سی مراد امام ابو حنیفہ کو فی ثلث صاحبین سی مراد امام ابو یوسف اور
 امام محمد علیہ الرحمۃ ہیں **ف** جن کتابوں سی مسائل اس سال کی لکھی گئی ہیں
 ان کا نام گہشا ہون اس عرض سی کہ اگر کسی کو کسی مسئلہ میں شک ہو تو نہیں کتابوں کا
 تصحیح کری وہ مسئلہ انشاء اللہ تعالیٰ ہاتھ آجگا اور فقیر فی نظر اختصار کی ہر مسئلہ کی قبل
 میں مسند کو مذکور نہیں کیا تفسیر فتح العزیز شرح بخاری جامع ترمذی مشن ابی اؤد
 شن ابن ماجہ موطا امام مالک موطا امام محمد مشکوٰۃ شریف شرح مشکوٰۃ شریف شیخ
 عبد الحق محدث دہلوی کی شمائل ترمذی شرح مسند سعادت شرح فقہ اکبر طاعنی قار
 کی کثرۃ قافی جامع الرموز بخدی شرح مختصر وقایہ ابوالکلام شرح مختصر وقایہ
 شرح وقایہ حاشیہ جلی بدایہ عنایہ کفایہ ترجمہ بدایہ اشباہ جموی شرح اشباہ
 در مختار طحاوی حاشیہ در مختار قاضی خان عالمگیری قنیہ سراجیہ مجمع البرکات
 نصاب الاحکام ربانہ احکام کلاس تصنیف شیخ عبد الحق محدث دہلوی رح
 کار سالہ احکام ہنگ تالیف نزد اس علی مرحوم محدث لکھنوی کا مقصدن الجواہر
 الحمد للہ گذر سالہ سنہ بارہ سو و تری شری شریوزمین پچ در سہ جناب مستطاب متبع
 است سالک طریق بزمی کرم صاحب جرمیم جناب حاجی محمد انام شمس
 صاحب اوامہ امتد الواجب کی تمام ہوا خدا یا حرام کو اس سی فائدہ عام ہو
 اور اس فقہ کا بغیر انجام ہو آمین یا رب العالمین بحرقہ سید المرسلین ﷺ الطاہرین
 رحمۃ اللہ علیہم بعد فقہی رسالہ عمق التعمیر فی مسائل اللون واللباس الخیر
 زہد صفات مولانا محمد عبد الخیم مد اللہ ظلہ الکریم بتصحیح سر آمد اذ کیا صاحب ذہن رسا
 مولوی وکیل احمد سلمہ اللہ الصمد غیدہ خاص حضرت مصنف دہم ظلمہ در شریہ جری حوالہ الطابع

